

## Titlu: Septuaginta 6 II

**Editura Polirom**

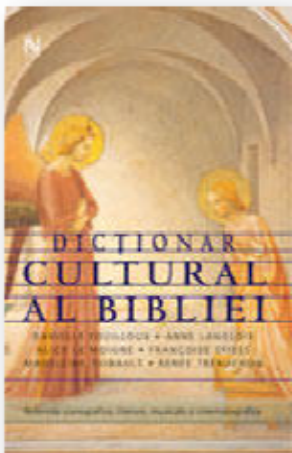
**Preț 54.95 lei**

Volum coordonat de Cristian Bădiliță, Francisca Băltăceanu, Monica Broșteanu în colaborare cu Ioan-Florin Florescu  
Traduceri și note de Florica Bechet și Ioana Costa

Ca și în volumele anterioare, traducerea de față urmează cu strictețe ediția stabilită de A. Rahlfs și este însoțită de un abundent aparat critic alcătuit din introduceri la fiecare carte, note filologice, exegetice și comparative cu textul masoretic, indici de nume.

Proiectul traducerii în românește a Septuagintei, realizat sub patronajul Colegiului Noua Europa, s-a bucurat de o primire entuziastă atât din partea publicului larg, cât și din partea specialiștilor în domeniu. Apărut în 2004, primul volum a primit Premiul Asociației Editorilor Români pentru cea mai buna editare în limba romană a unei cărți străine, iar al doilea volum a fost distins, tot în 2004, cu Premiul „Cartea anului” acordat de revista *România literară*.

Volumul al șaselea, care încheie secțiunea cărților profetice, este structurat în două tomuri. Al doilea, cel de față, cuprinde, pe lângă „profeții mari” *Iezechiel* și *Daniel*, cele două „anexe” la Cartea lui Daniel, redactate direct în greacă, *Suzana*, precum și *Bel și balaurul*. Tomul întâi conține cărțile: *Isaia*, *Ieremia*, *Baruch*, *Plângerile lui Ieremia*, *Scrisoarea lui Ieremia* și va apărea ulterior, fiind precedat de volumul 5, în care sunt incluși cei doisprezece „profeți mici”.



## Titlu: Dicționar cultural al bibliei

**Autor: Danielle Fouilloux**

**Editura Nemira**

**Preț 10.00**

Peste 600 de articole, hărți, cronologii și indexuri despre referințele biblice fundamentale în cultura universală.

Un sofisticat instrument de lucru, care pune la dispoziția cititorului referințele biblice din reperele culturale, grație trimerelor lingvistice, literare, iconografice, muzicale și cinematografice.

O lucrare de referință lesne de abordat, pentru toți cei care vor să cunoască izvoarele biblice și oglindirea lor în literatură și în artă....

„Și peste toate acestea, fiul meu, să fii cu luare aminte: scrisul de cărți este fără sfârșit, iar învățătura multă este oboasă pentru trup.“ *Eclesiastul 12,12*



## Titlu Triodul

**Editura Institutul Biblic**

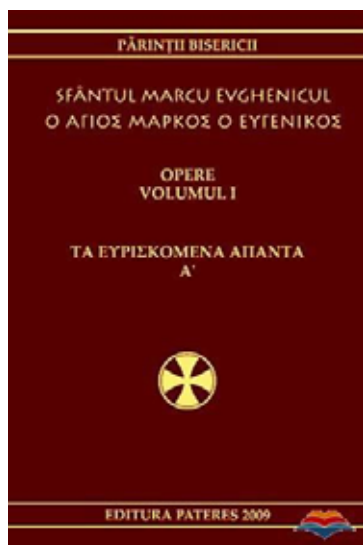
**Preț 107 lei**

Triodul (tri ode, trei cântări) cuprinde slujbele religioase și rânduielile bisericești în perioada cuprinsă între Duminica Vameșului și a Fariseului și Sfânta Înviere, adică perioada Postului Mare, precedată de trei săptămâni de pregătire duhovnicească.



**Titlu: Plăcut sau neplăcut**  
**Autor: Alexandru Dumitriu**  
**Editura Gutenberg**  
**Preț 28 lei**

Pe domnul Ion Brad am avut bucuria să-l cunosc nu cu multă vreme în urmă. Se întâmpla în vara lui 2008. Mai precis, pe 28 iunie. Am reținut data deoarece aceasta este ziua de naștere a scriitorului petrelean Ion D. Sîrbu (1919-1989), un mare cărturar, pe care îl prețuiesc. L-am căutat deci pe Ion Brad ca reporter la săptămânalul Flacăra lui Adrian Păunescu, unde îmi fusese încredințată o rubrică aparte, imaginată încă din tinerețea sa de altruistul conducător al gazetei: O zi din viața unei personalități. Mă gândisem mai devreme la Ion Brad, însă am amânat această variantă dintr-un motiv care nu ținea de mine: Adrian Păunescu, văzând că eu apelam cu obstinție numai la intelectuali de stânga, îmi impuse o diversificare a invitațiilor. Obiecția dumnealui mă contrariase. La urma urmei, revista se adresa unei anumite categorii de cititori, iar voluntariatul meu la Flacăra fusese influențat tocmai de această orientare. Deși nu prea îmi convenea intempestiva dispoziție directorială, care urmărea imparțialitatea selecției, m-am conformat. Un semi-compromis cu implicații democratice. Și totuși, această restricție temporară, fixată până când voi echilibra raportul stânga-dreapta, n-a durat prea mult. Astfel, am ajuns în curând și la Ion Brad. I-am telefonat imediat după ce Adrian Păunescu publicase un articol, intitulat Redescoperindu-l pe Ion Brad, în care scria despre masivele volume Aicea, Printre ardeleni și Dincoace de munți, primite de la fostul ambasador în Elada. Materialul lui Adrian Păunescu m-a încurajat să reiau freneticul exclusivism stângist, iar patronul s-a arătat concesiv față de recidiva mea, tolerându-mi cerbicia militantă și admonestându-mă o singură dată pentru această predilecție combativă.



**Titlu Opere I**  
**Autor Sf. Marcu Evghenicul**  
**Editura Sophia**  
**Preț 65 lei**

Ediție bilingvă

Această ediție a Operelor Sfântului Marcu Evghenicul (1392-1444) al cărei prim volum – de aproape șapte sute de pagini – a apărut recent la Editura Pateres din București, îl are coordonator pe Cristian Chivu. Apărut cu precuvântarea P S. Lucian, Episcopul Caransebeșului, volumul reunește, cu text bilingv grec-român, pagini epistolare, omiletice, parenetice și polemice ale celui care, Mitropolit al Efesului fiind, a refuzat să semneze actul final al Sinodului unionist de la Ferrara-Florența (1438-39), apărând ca nimeni altul dintre contemporanii săi puritatea dogmatică a Ortodoxiei și devenind o adevărată legendă a rezistenței spirituale răsăritene dinspre amurgul imperial al Bizanțului.



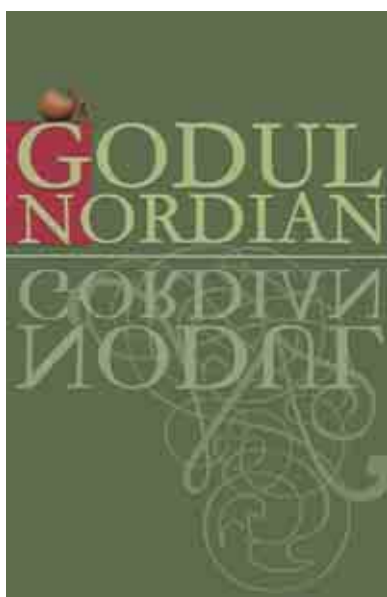
**Titlu Bucuria inimii**  
**Autor Anton Gotia**  
**Editura Gutenberg**  
**Preț 12 lei**

„Când vă rugați, nu spuneți vorbe multe... că Tatăl vostru știe de ce aveți trebuință mai înainte de a-I cere. Așadar, voi așa să vă rugați” (Matei 6,7-9)



**Titlu Assunta**  
**Autor Dan Bodea**  
**Editura Gutenberg**  
**Preț 12 lei**

Gânduri-sărut, dinaintea icoanei Maicii Regine a cerurilor Încă o data, în acest an al IX-lea, al celui de-al XXI-lea centenar, al Răscumpărării, al tămăduirii, al căutărilor noastre, Biserica-mireasa, data lui Petru, își scormonește în tezaurele Liturgiei, marele tapiserii profetice și în mișcările unei mulțimi îndesite de umbra ori îmbrățișate de-o lumina nemaivăzută, împlântata în inima Altarului, Semnul Izbăvirii, Semnul Mântuirii, Semnul Scăpării de robia păcatului: Crucea-biruința. De aceea, după căderea în păcat, Adam i se adresează fecioarei cu salutul Ave Maria, într-un limbaj prin care stăruie, în mod clar, să facă cunoscut nu numai Evei, ci și preacuratei, Vergurei, locul lor în istorie, în istoria scăpata de urletul fiarei și amenințarea răului, prin puritatea jertfei Mielului Sfânt.



**Titlu Godul Nordian**  
**Autor Cristian Bădiliță**  
**Editura Gutenberg**  
**Preț 25 lei**

Cartea este un jurnal al autorului din anii 2007-2009.

Toată viața omul își caută copilăria: prin propriii copii, prin nepoți, prin fiecare gest menit să pună un nou început lumii (sau pur și simplu istoriei personale). Sfințenia nu-i altceva decât copilăria de la celălalt capăt al vieții.

Pomicultorul nordian are opt brațe: două pentru săpat, două pentru sădit, două pentru tăiat și două pentru cules. Încă două, al nouălea și al zecelea, pentru „nefăcutnimic”. Adică pentru scris și gândit.

Străin pretutindeni: în casa mea, în familie, în țara mea, în cultura și în Biserica mea. Omul invizibil și inexistent. Pomicultor. Cunoscut sub pseudonimul Cristian Bădiliță. În timpul liber istoric al creștinismului timpuriu, eseist, poet. Doctor al Universității Paris IV-Sorbona cu teza *Métamorphoses de l'Antichrist chez les Pères de l'Eglise* (Paris, Beauchesne, 2005, premiul „Salomon Reinach” al Asociației Eleniștilor din Franța; trad. românească, Polirom, 2006). Coordonator al traducerii Septuagintei în cadrul New Europe College, București. Realizează o traducere comentată a Noului Testament în românește



**Titlu Cantacuzina**  
**Autor Savu Tudor Dumitru**  
**Editura Gutenberg**  
**Preț 18 lei**

„Scriu o singură carte, pentru că am o singură viață și o singură moarte”

TUDOR DUMITRU SAVU s-a născut în 1 februarie 1954 (Râmnicu Vâlcea) și a murit în 19 octombrie 2000 (Cluj-Napoca). Absolvent al Facultății de Filologie a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, secția română-franceză (1977). Profesor de limba franceză la Școala generală din Poiana Frății, jud. Cluj (1977-1978). Între 1978-2000 a fost redactor la revista clujeană „Tribuna” și vreme de patru ani director al Studioului Teritorial de Televiziune Cluj. Volume publicate: *Marginea Imperiului* (roman, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1981; Premiul „Mihail Sadoveanu” al Uniunii Scriitorilor din România și al Asociației Scriitorilor din Iași), *Treizecișitrei* (roman, Ed. Cartea Românească, București, 1982; Premiul C.C. al U.T.C.), *De-a lungul fluviului* (roman, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1985), *Fortul* (roman, Ed. Militară, București, 1988), *Cantacuzina* (roman, Ed. Mesagerul, Cluj-Napoca, 1995; Premiul „Ion Creangă” al Academiei Române), *Eclipsa Generalului* (roman, Ed. Viitorul Românesc, București, 2001).